

As-Salaam Aleikum Greeting Dance



(Key of G, Open Tuning)

As - sa - laam a - lei - kum, As - sa - laam a - lei - kum,

As - sa - laam a - lei - kum, La - il - la - ha, El il Al - lah!

'As-salaam aleikum " é uma saudação tradicional islâmica, pedindo uma bênção completa e experiência de paz para quem está sendo recebido. A dança tem um ritmo sutil, como uma valsa, e os parceiros podem sentir no seu movimento em conjunto, a graciosidade e o fluir quando eles trocam a bênção de paz. 'La illaha el il Allah "é uma frase de zikr, ou lembrança. Murshid Samuel Lewis experimentou esta forma de zikr em uma viagem para o Egito em 1960-61 e, em seguida, usou nesta dança. Zikr é a pronúncia do dialeto egípcio da palavra árabe que no padrão moderno usa-se "dhikr".

Comentário

Como indicado nas duas variações, essa dança muito simples, talvez, a primeira dança da Paz Universal com parceiro, desenvolve camadas cada vez mais sutis do sentimento. A fase com parceiro é melhor quando se dança como uma valsa, com o ritmo de fluxo de água. Murshid invoca um fluxo de bênção ou baraka (coração-magnetismo), que se desenvolve lentamente, mas poderosamente. Para os músicos, um tom menor serve melhor a sobriedade desta dança. Na fase de zikr, todos os dançarinos se re-integram no oceano da Unidade. O êxtase criado no ritmo de valsa é quebrado em uma expressão livre, melhor sentida e dirigida pelo líder de pé no centro do círculo. Há um ritmo nesta quebrada de ritmo "livre", que é melhor aprendida quando dançamos e praticamos repetidas vezes. Em todos os casos, o líder deve dirigir os músicos nesta parte da Dança, e não o contrário. -SNDK

As-salaam aleikum
La illaha el il Allah

A paz esteja com você
Não há nada que não seja a Unidade

1. As-salaam aleikum (repita três vezes)
2. La illaha el il Allah

Estabelecer parceiros e linha de progressão.

1. estendendo os braços para cima e para fora do coração, parceiros dão as mãos uns para os outros e giram no sentido horário em conjunto, elevando os braços em 'As-salaam alei-' e abaixando os braços em '-kum ', enquanto curvam-se levemente em cumprimento e ficam parados por apenas um momento. O pé direito ou o esquerdo podem liderar o movimento desta seção de parceiros. Os parceiros podem utilizar o passo de Valsa ou qualquer passo que mantenha o ritmo no fluxo da melodia.
2. Giro individual com os braços levantados, até progredir para o próximo parceiro. Em 'Alá' curvamo-nos para um novo parceiro com as mãos mantidas palma com palma no coração . 'La illaha el IL' é cantado, mas o "Alá" no final é falado, sentido profundamente no coração. A dança começa novamente e continua a critério do líder. Na última repetição, dançarinos podem ser dirigidos a se curvar em direção ao centro do círculo no final "Allah", selando a dança na unidade de todo o círculo.

variações

Como "Alá" é falado no final de cada repetição, pode haver uma sensação de descansar no nome de Deus, uma liberação da energia construída sobre a nota alta sustentada no zikr para deixar ir na expiração de "Allah". Durante este breve pausa de silêncio, os parceiros podem trocar o olhar e tomar a próxima inspiração, antes da dança começa novamente. Esta expiração em "Alá" e a silenciosa inspiração e olhar entre cada ciclo é uma das práticas mais sutis que os dançarinos podem experimentar dentro desta dança.

Em mais uma variação semelhante, dançarinos podem unir as mãos com o seu próximo parceiro no momento de dizer 'Alá', em seguida, fechar os olhos e sentir uma conexão com a respiração no silêncio. Allah pode ser sentido como a fonte da paz, pela primeira vez na respiração e o sentimento, então chega ao ápice. Quando a conexão através da respiração e sentimento vem em primeiro lugar, a tendência dos olhos de compreender, olhar fixo, puxar ou empurrar diminui. Como cada ciclo renova, a paz de todo o círculo se aprofunda.

Palavras: tradicional

Música e movimentos: Murshid Samuel L. Lewis